

## ¿POR DONDE SE EMPIEZA A PROYECTAR UNA MAQUETA?

Es costumbre empezar por situar uno o varios tableros de madera, unas patas y luego a situar vías por todas partes. Como que no se ha realizado un proyecto todo va sobre la marcha con una improvisación total acabando con lo que será una maqueta sin acceso a ciertos rincones, o en interior de túneles, además de rampas con demasiada inclinación y curvas apretadas geométricamente para que todo el conjunto cuadre.

No hay que “empezar la casa por la ventana”, **primero** estudiar las diferentes posibilidades que las condiciones familiares y de la sala permiten. **Segundo** hay que hacer diversos planos a escala con cada una de las diferentes posibilidades. **Tercero** decidir la opción más apropiada que muy probablemente no será la que más guste.

Para realizar los planos sugiero contar con la ayuda de algún experto en realizar planos de maquetas de lo contrario se pueden cometer errores por desconocimiento, aunque el aficionado vaya a construirse él mismo la maqueta. Cuando se dibuja una maqueta hay que pensar en tres dimensiones, nunca en dos. He visto planos dibujados a criterio de “más o menos” sobre papel milimetrado creyendo, el aficionado, que esto era la solución para tener un plano definitivo y cual fue su sorpresa al ver el plano dibujado a escala, acabó con la estación con tres vías menos y además todas 40cm más cortas.

Por mucho que pese las maquetas no deben ser una muestra de los catálogos de los fabricantes de edificios, deben proyectarse para que al final se consiga una armonía y todo tenga una lógica.

Para albergar composiciones es preferible tener una estación fantasma o playa de vías debajo de alguna montaña o si hay espacio en un nivel inferior.

Todo ello muy importante en el momento de realizar los planos.

Se debe ser consciente del tiempo que se dispondrá en realizar la maqueta. Tener una disponibilidad de un domingo cada 2 semanas

es muy diferente de tener 4 horas cada día de la semana. Piense usted en este tiempo y en las dimensiones de la maqueta. Generalmente las concesiones de la familia para la maqueta son objeto de largas discusiones y no es compatible disponer de 30 metros cuadrados para la maqueta y medio día a la semana para hacerla. Habrán pasado 5 años, la maqueta aún estará sin decoración y la familia cansada por las incomodidades y disgustada por haber accedido a unas concesiones que no dan su fruto. Malo para futuras concesiones.

El tiempo necesario para hacer una maqueta depende mucho de lo que contenga y de la complejidad de la estructura pero para dar una idea se puede tardar una media de 8 a 10 días a 8 horas por día de trabajo para cada metro cuadrado de superficie de maqueta en escala H0 y aún más para escala N.

Si usted dispone de un espacio que ha costado mucho negociar con la familia le aconsejo que proyecte su maqueta acorde al tiempo que dispondrá para hacerla, no proyecte una maqueta interminable. Proyecte su maqueta ampliable, cuando tenga terminada una parte empiece con una pequeña ampliación y así sucesivamente aunque no se pueda cerrar el circuito. Tenga usted paciencia espérese más tiempo en ver circular trenes y tenga la familia contenta.

Por último, la solución de acceder a una ventana pasando por debajo de la maqueta si puede ser no la aplique, busque otras soluciones, haga la maqueta más estrecha en este punto. Lo de pasar por debajo para acceder donde sea es una buena solución teórica pero en la práctica es tan incómodo que al final no se pasa por debajo de la maqueta, la ventana no se abre, la persiana se deja siempre en el mismo punto y los cristales se limpian cuando a la esposa se le acaba la paciencia. En otros casos lo que hay detrás de la maqueta no es una ventana sino una vitrina, qué decir, se queda eternamente vacía y no se limpia nunca.